

1) KAŠTELANOV ŽIVOT

Jure Kaštelan je rođen 18.12.1919. u Zakućcu kraj Omiša. Završio je klasičnu gimnaziju u Splitu. Slavistiku je počeo studirati u Zagrebu 1938., a 1942. priključio se antifašističkom pokretu pa studij završava nakon rata, 1949. postaje asistentom na Filozofskom fakultetu gdje je i doktorirao je 1956. s disertacijom «*Lirika Antuna Gustava Matoša*». Radio je u uredništvu «Vjesnika» od 1945. i u izdavačkom poduzeću «Napok». Dvije godine proveo je na Sorboni u Parizu od 1956-1958, 1980. bio je profesor i voditelj Katedre za teoriju književnosti u odsjeku za jugoslavistiku.

Bio je od 1979 redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Prve književne i kritičke radove objavljuje u :

«Jadranskoj vili», «Hrvatskoj smotri», «Jadranskom dnevniku», novinama «Novo doba», časopisu «Sjeme», u «Hrvatskoj reviji» i u «Jadranskoj straži».

Jedan je od osnivača EXAT-a i aktivni zagovaratelj legitimnog statusa moderne kao i apstraktne umjetnosti.

Neposredno uoči rata 1940. najavio se kao «lirski pjesnik u pogonu», prvom zaplijenjenom i uništenom zbirkom «**Crveni konj**», dosegnuvši odmah visoku estetsku, vrijednosnu razinu i najavljujući, u bitnome, i vlastitu poetiku : prozračniji izraz nasuprot vladajućem pjesničkom standardu, te maštovitu neočekivaniju metaforizaciju i simbolizaciju.

Neopisivu ljepotu ovoga pjesnika čine spoj modernog i narodnog, domačeg, izraza. U njegovom stvaralastu osjećamo ljubav spram majke zemlje. »Nitko nije u ugaslom oku palih skojevaca odgonetnuo tako blistave slike slobode, onoj kojoj su u mladosti poklonili .»¹

Dobitnik je nagrade «Vladimir Nazor». Za života su mu još dodijeljene : Nagrada grada Zagreba, Goranov vijenac, Avnojeva nagrada.

Predstavnik je hrvatske poslijeratne književnosti.² «Kaštelanov je položaj u hrvatskoj ratnoj lirici upravo rapsodijski»³

¹ Ivo Frangeš, Povijest Hrvatske književnosti: 386 str.

² predstavnici psljieratne knjiž.: Ranka Marinkovića, Viktora Vidu i Vesne Parun

³ Ivo Frangeš, Povijest Hrvatske književnosti: 387 str.

1990. godine, 24. veljače je umro u Kliničkoj bolnici za plućne bolesti Jordanovac od posljedica karcinoma bronha.

2) DJELA:

pjesme:

- Crveni konj, Zagreb,1950.
- Pijetao na krovu, Zagreb,1950.
- Biti ili ne, Zagreb, 1955.
- Malo kamena i puno snova,Zagreb,1957.
- Izbor pjesama, Beograd
- Zvezdana noć, Zagreb
- Izabrane pjesme, Beograd
- Skoplje u tvojim očima, Zagrebu, 1964.
- San u kamenu i druga viđenja, Zagreb
- Divlje oko , Zagreb,1978.
- Pjesme, Sarajevo
- Pjesme o mojo zemlji, Banja Luka 1981.

drame:

- Pijesak i pjena, Zagreb
- I da i ne,(radio drama) ,Radi Zagreb
- Prizori s pticom, Radio Zagreb
- Heautoskopija ,Radio Zagreb

priče:

- Čudo i smrt, Zagreb, 1961.

Istakao se i mnogim prijevodima, esejima, studijama,člancima...

3) KAŠTELANOVA POEZIJA

Kaštelan se već u **Crvenom konju** odlučio pisati stihove bitno različite od onih što su ih pisali njegovi vršnjaci.

Njegov lirski konj, crveni Pegaz nije bio plah , nije strahovao od mraka povijesti i sumraka građanske svijesti. Ni njegov jezik nije ostajao nijem na pragu epohe totalitarnog duha. Kaštelan je iskreno vjerovao u poeziju makar samo kao patetičnu gestu, no u njegovim kritikama je odmah uočena pjesnička vrijednost. On je bio pjesnik emocionalne oporbe, socijalnog nezadovoljstva i romantične negacije.

U *Poskočici koja se u selu pjeva* , oslanjajući se na kanon narodnog iskustva, Kaštelan je potvrdio onaj važan razlog poezije a to je «razlog dobra» . Kaštelana je već na samom početku pjesnikovanja zanimalo sve što je bilo u ma kakvoj vezi s « ljudskom situacijom» upravo stoga mu se poezija činila dobrim medijem svake takve provjere. Riječi koje je prihvatio iz te drevne pučke tradicije počele su u novim okolnostima djelovati na začudan način. Iz njih je počela kuljati začudna snaga.

Poezija koju je Kaštelan ispisivao, bila je između ostalog i samospoznaja, ta je poezija posredstvom jezika otkrivala dubinu egzistencijalne neizvjesnosti.

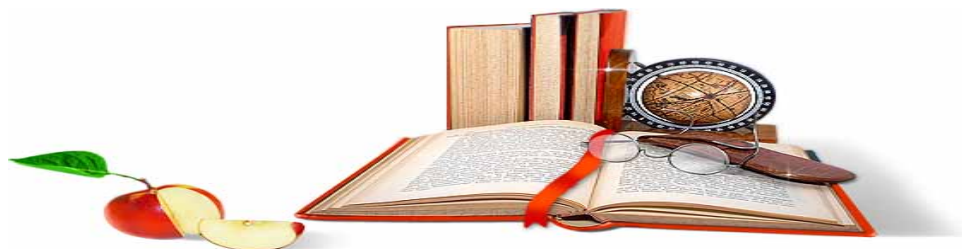
Odustajanjem od opjevavanja idiličnih sadržaja i pastoralnih prizora, a u znaku nadolazećeg rata i krvavije kaja će uskoro postati hrvatska i svjetska java , pjesnik je jasno iskazao povijesnu situaciju, na gotovo manifestan način a istodobno i kao opreku prema dijelu ondašnjih pjesničkih ideala.

Dinamit je pjesma koja prenosi revolucionarnu poruku negativnog koja je poput detonatora aktivirala svijest i iskustva o povijesnoj borbi, političkim spoznajama, iskustvima i agoniju

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI**, **DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com